

#2 | décembre 2024

lettre de la recherche à l'ensas

Le deuxième numéro de la Lettre de la recherche de l'ENSAS atteste d'une rentrée universitaire riche en événements scientifiques, publications et actions de valorisation, et souligne la forte implication des doctorants et des enseignants-chercheurs membres des unités de recherche de l'école, AMUP et ARCHE.

Une nouvelle enseignante-chercheuse, Élise Koering, a rejoint l'école et renforce la présence de l'ENSAS au sein de l'unité mixte de recherche ARCHE. Quatre nouveaux doctorants sont inscrits depuis septembre, dont trois ont obtenu leur diplôme d'État d'architecte à l'issue de leurs études à l'ENSAS ; ce qui confirme la capacité de nos unités de recherche à attirer et encadrer la jeune recherche en architecture et urbanisme. Le programme du séminaire doctoral 2024-2025 présenté dans ce numéro montre l'implication des doctorants et leur importante contribution à la vitalité de la recherche à l'ENSAS.

Les programmes de recherche présentés dans le premier numéro de la Lettre se poursuivent. Nous vous incitons à parcourir la rubrique Recherche du site internet de l'École pour plus de détails.

→ <https://www.strasbourg.archi.fr/recherche>

Bonne lecture !

Philippe CIEREN et Angelo BERTONI

activités scientifiques

programmes de recherches en cours

popsu transitions

« Métropoles fluviales et portuaires »

Programme coordonné par Frédéric ROSSANO, Bruno STEINER (INSA Strasbourg), Nicolas LAVAUD (INSA Strasbourg), Pierre VOUGE (UR Amup) / 2024 - 2026

→ <https://amup.strasbourg.archi.fr/node/1371>

projet « Strasbourg, Poznań et leur héritage allemand. Des affinités impériales aux affinités européennes »

Projet coordonné par Volker ZIEGLER, Alexandre KOSTKA (SAGE), Piotr MARCINIAK (Poznan UT), Joaquín MEDINA WARMBURG (Karlsruhe IT) / 2021-2025

→ <https://amup.strasbourg.archi.fr/node/1083>

projet « CHear Croiser les histoires des écoles d'architecture en région »

Programme coordonné par Shahram ABADIE, Gwenn GAYET-KERGUIDUFF (ENSA Val-de-Seine), Mathilde LAVENU (ENSA Clermont-Ferrand) / 2024-2026.

→ <https://www.umr-ressources.fr/projets-de-recherches/chear/>

Recherche-action « COOPRO

Développer une communauté habitante au sein des copropriétés »

Équipe de recherche : Valérie LEBOS, Emmanuel MARX (Éco-quartier Strasbourg), Mireille DIESTCHY (ENSA Strasbourg), Pierre SERVAIN (Université de Brest), Sandrine GLATRON (CNRS) / 2021-2025

→ https://www.urbanisme-puca.gouv.fr/IMG/pdf/plaquette_coproprietes_2023web.pdf

colloques, journées d'étude

Séminaire de recherche

« Fleuve, port, ville : de juxtapositions à synergies ».

Dans le cadre du programme « Popsu transitions Métropoles fluviales et portuaire » coordonné par Frédéric ROSSANO, Bruno STEINER (INSA Strasbourg), Nicolas LAVAUD (INSA Strasbourg), Pierre VOUGE (UR Amup)
7-8 Novembre 2024, Strasbourg

Journée d'étude

« Acteurs de la formation à l'architecture en régions : figures, groupes et productions (XIX^e-XX^e siècles) »

Dans le cadre du programme « CHear » organisée par Shahram ABADIE, Gwenn GAYET-KERGUIDUFF (ENSA de Paris Val de Seine), Mathilde LAVENU (ENSA de Clermont Ferrand).
7 novembre 2024, ENSA Strasbourg

→ <https://www.strasbourg.archi.fr/culture/actus/acteurs>

Séminaire de recherche

« Urbanisme et patrimoine. Débats, transferts et expériences en France et en Europe »

huitième séance organisée par Angelo BERTONI
« Patrimoine et urbanisme, les enjeux d'une approche à l'échelle territoriale »
20 novembre 2024, ENSA de Strasbourg.

→ <https://update.hypotheses.org>

Journées d'étude

« Parcours d'architectes (XIX^e-XX^e)
Histoires et prosopographie »

organisées par Shahram ABADIE, Gauthier BOLLE, Maxime DECOMMER (ENSA de Bretagne) et Amandine DIENER (ENSA de Bretagne)
3 et 4 décembre 2024, ENSA Strasbourg

→ <https://www.strasbourg.archi.fr/culture/actus/parcours-darchitectes-xixe-xxe-siecles-histoires-et-prosopographie>

thèses soutenues

Jean-Pierre MAGET (AMUP)

« Le Palais Rohan de Strasbourg : un manifeste catholique, monarchique et français »

..... sous la dir. de Denis BOCQUET
..... soutenue le 29 novembre 2024.

Cécile RIVIÈRE (ARCHE)

« Les églises et les temples en Alsace après la Seconde Guerre mondiale. Évolutions architecturales dans une région pluriconfessionnelle et frontalière »

..... sous la dir. d'Anne-Marie CHÂTELET
..... soutenue le 29 novembre 2024.

Nicolas HANDTSCHOEWERCKER (AMUP)

« Le métabolisme comme outil de territorialisation ? Une approche historique et multisituée, en vue du projet d'aménagement. L'exemple du quartier de Koenigshoffen-Est à Strasbourg »

..... sous la dir. de Florence RUDOLF (INSA Strasbourg)
..... et de Franck GUËNÉ, co-encadrant (INSA Strasbourg)
..... soutenue le 12 décembre 2024.

Didier KAHN (AMUP)

« L'avenir énergétique du Rhin supérieur passe-t-il par des acteurs énergétiques locaux ? »

..... sous la dir. de Florence RUDOLF (INSA Strasbourg)
..... soutenue le 18 décembre 2024.

Séminaire doctoral 2024-2025

« Histoire du présent » : architecture, ville et territoire »

..... responsables : Angelo BERTONI, Gauthier BOLLE
..... et Denis BOCQUET

Ce séminaire doctoral s'adresse aux doctorants ainsi qu'aux étudiants inscrits en parcours recherche, encadrés par les enseignants-chercheurs de l'ENSAS membres des laboratoires AMUP ou ARCHE. Le point commun de leurs recherches est le choix d'une approche historique dans la compréhension d'objets et de phénomènes, quelles que soient la période de leur avènement et leur échelle, et l'intérêt porté à leur impact patrimonial. C'est ce que traduit le titre choisi pour le séminaire, emprunté à celui que Pierre NORA dispensait à l'École des Hautes études en sciences sociales, dont l'objectif était d'expliquer « le contemporain par le passé lointain et la mécanique de l'histoire ». Le séminaire constitue un lieu privilégié pour présenter l'état d'avancement des recherches en cours, mais aussi pour discuter des notions théoriques mobilisées ou des publications scientifiques récentes.

Séance 1, mardi 15 octobre 2024, 18h-19h30

Accueil des nouveaux doctorants, présentation des recherches en cours et programmation annuelle.

Séance 2, mardi 19 novembre 2024, 18h-19h30

▪ **Nicolas DESCAMPS**, *Les grandes entreprises du secteur des nouvelles technologies : des acteurs de l'urbanisme*

▪ **Rofaida AZZAM** : *La reconversion des églises d'Alger*

Séance 3, mardi 17 décembre 2024, 18h-19h30

▪ **Harold KLINGER**, *Le Val de Durance comme lieu d'expérimentation de la politique naissante de l'aménagement du territoire : projets, débats et acteurs (1949 - 1963)*

▪ **Nesrine HARBAOUI**, *L'Habitat de la communauté européenne au nord-ouest de la Tunisie : étude Historique et Archéologique*

Rendez-vous prévus jusqu'à la fin de l'année universitaire.

➔ <https://www.strasbourg.archi.fr/recherche>

autres activités

Promenade urbaine

« The Council of Europe in the city of Strasbourg since 1949 »

Gauthier BOLLE & Volker ZIEGLER, Master Euroculture : cultures, politiques, sociétés, 5 juillet 2024.

Visites guidées

« Quatre églises construites par G.H. Pingusson (Metz-Borny, Fleury, Corny-sur-Moselle, Boust) »

Gauthier BOLLE, dans le cadre du programme « À la redécouverte de l'architecture de G.H. Pingusson » organisé par le Réseau des maisons de l'architecture, 22 septembre et 20 octobre 2024.

Promenade urbaine

« Visite de Briey et promenade urbaine commentée de Metz »

Volker ZIEGLER, pour la conférence annuelle ÜberFormen – Über Grenzen / Transformations transfrontalières du Deutscher Werkbund (Sarrebruck, 3-6 octobre 2024), 5 octobre 2024.

Conférence

« Aux origines de la cité de la Muette, ancien camp de Drancy »

Anne-Sophie CACHAT-SUCHET & Benoît POUVREAU (Conseil général, Seine-Saint-Denis), dans le cadre des « Rendez-vous de Drancy », Mémorial de la Shoah de Drancy, 13 octobre 2024.

Conférence

« G.H. Pingusson (1894-1978) »

Gauthier BOLLE & Pierre MAURER (ENSA Nancy), Réseau des maisons de l'architecture et ENSAS, conférence à l'ENSAS, 5 novembre 2024.

Exposition

« 30 ans du tram : une aventure urbaine et humaine »

Groupe Chôros (Jacques LEVY) avec la collaboration de Lionel DEBUS et Armand PONS (LIVE), Eurométropole de Strasbourg, Compagnie des Transports Strasbourgeois

Cycle de rencontres

« Dé/construire pour le vivant »

Andreea GRIGOROVSKI, de septembre 2024 à juin 2025. Première séance le 19 septembre : « Morphologie urbaine et biodiversité. Retisser de nouveaux liens avec le vivant » de Thomas BOUTREUX (UMR 5023 – LEHNA, CNRS, Université Lyon 1), écologue praticien et chercheur.

du côté des chercheurs

nouveaux chercheurs

Élise **KOERING**

Historienne de l'architecture, Élise KOERING a rejoint l'ENSAS et l'unité de recherche ARCHE en septembre 2024.

Les travaux d'Élise KOERING sont tournés vers une réflexion sur l'histoire de l'architecture contemporaine, en particulier sur l'œuvre, les théories et les pratiques des architectes et des décorateurs et décoratrices de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle.

Après avoir soutenu une thèse en 2010 à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines sous la direction de François Loyer: « Eileen Gray et Charlotte Perriand dans les années 1920 et la question de l'intérieur corbuséen. Essai d'analyse et de mise en perspective », elle explore plusieurs champs de recherches.

Tout d'abord, elle se concentre sur la fabrique matérielle et intellectuelle de l'intérieur moderne aux XIX^e et XX^e siècles, dont plus spécifiquement celui construit par Le Corbusier. Les théories qui sous-tendent sa conception font l'objet d'une analyse contextualisée mobilisant des thèmes sous-estimés comme les transferts germaniques, les liens de l'architecte avec les décorateurs « contemporains », sa collaboration avec les économistes domestiques, ses réflexions sur le vêtement ou encore ses réflexions sur la diffusion de cet objet politique.

Ses recherches portent aussi sur des problématiques liées aux arts décoratifs et au féminin. Alors que la porosité de la frontière arts décoratifs-architecture et la production décorative de l'entre-deux-guerres sont au cœur de ses investigations, la production de femmes architectes ou apparentées et les conditions de prise en compte du féminin

dans la conception architecturale mobilisent ses réflexions. L'historiographie de ces conceptrices, l'histoire de leur posture et de leur lutte au sein d'une profession masculine à travers l'étude des discours, des réseaux, des représentations et de la réception, ou encore l'œuvre produite, constituent des objets premiers d'analyse.

Enfin, les enjeux de l'architecture moderne de l'entre-deux-guerres et les discours qui l'accompagnent constituent un autre champ d'étude. Ils l'amènent à étudier des œuvres produites par ses représentants, dont Eileen Gray, et à analyser leur pratique au sein d'un réseau international. Ces objets permettent à Élise KOERING d'interroger certains espaces théoriques de la modernité et de questionner les dynamiques au sein d'associations comme l'Union des artistes modernes (UAM) et les tensions entre théories et praxis ou entre modernité et persistances académiques.

communication

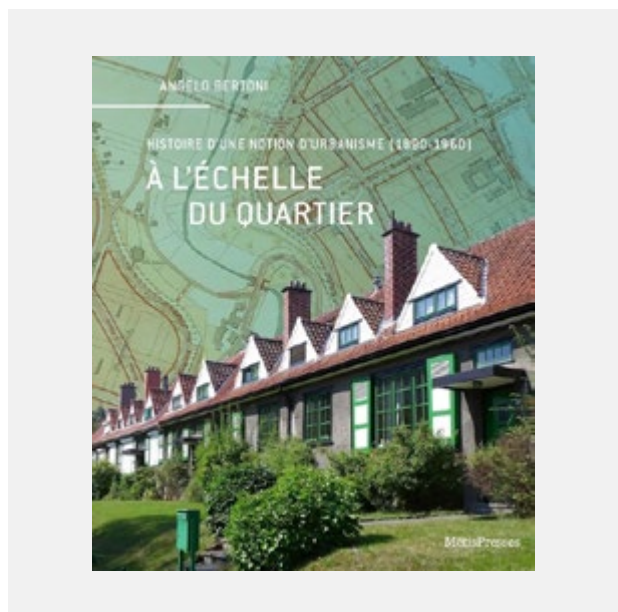
Élise **KOERING**

« 1926-1927 : un intérieur corbuséen en mutation »

Journée d'étude « Maison Guiette ». Organisée par Piet Geleyns, Bénédicte Gandini et Rudy de Graef. Vlaams Architectuurinstituut. Anvers, 26 septembre 2024.

→ <https://www.vai.be/agenda-expos-en-programma/studiedag-en-bezoek-woning-guiette>

ouvrages



À l'échelle du quartier. **Histoire d'une notion d'urbanisme (1890-1960)**

Angelo BERTONI, MétisPresses, 2024.

La notion de « quartier » est apparue dans les discours en urbanisme à la fin du 19^e siècle et n'a cessé d'évoluer jusqu'au milieu du 20^e siècle. Au cours de cette période, quatre types de quartier marquent autant de moments dans la pensée sur la ville: du quartier d'extension au secteur fonctionnaliste, en passant par le faubourg-jardin et la *neighbourhood unit*, autant de figures qui se superposent et qui reconfigurent le visage des villes modernes. Au fil des propositions théoriques et des réalisations, Angelo Bertoni retrace une histoire urbanistique non linéaire: en croisant l'analyse spatiale et les trajectoires professionnelles des auteurs – principalement des architectes – il en reconstruit les multiples entrelacs, en résonance avec les différents contextes politiques et culturels. Cet ouvrage, riche d'une iconographie d'archives souvent inédite, remet en perspective l'approche contemporaine de la notion de « quartier », laquelle désigne tout autant une échelle d'analyse que de projet, ainsi que sa valeur en tant que levier essentiel dans la mise en œuvre de visions urbaines et territoriales.

→ www.metispresses.ch/en/a-l-echelle-du-quartier

Architectes français au **Moyen-Orient** (1930-1980) médiateurs de **transferts** ou **agents** de **globalisation**

Shahram ABADIE et Élise GUILLERM (dir.),
Rouen, Méandres, 2024.
Avec des contributions de Shahram ABADIE,
Anne-Sophie CACHAT-SUCHET,
Anne-Marie CHÂTELET

En contrepoint des relations politiques fluctuantes, des liens culturels privilégiés se sont noués durant les deux derniers siècles entre la France et des pays du Moyen-Orient. Cet ouvrage en témoigne à travers la trajectoire de plusieurs architectes nés au début du XX^e siècle et actifs à partir des années 1930. Ayant souvent frayé leur chemin par le biais de l'archéologie ou de l'urbanisme, ces professionnels, pour la plupart de célèbres praticiens et enseignants, ont laissé en Orient un œuvre subtile mais méconnue. Bien que restés partiellement sur le papier, ces projets, généralement le fruit de collaborations avec des confrères locaux, dévoilent aussi bien les aspirations à la modernité des nations en quête de nouvelles identités que les hésitations des adeptes européens du modernisme face au défi d'intervenir dans une culture et un patrimoine non européens. De Michel Écochard et André Gutton à Eugène Beaudouin et Fernand Pouillon en passant par Maxime Siroux et André Wogenscky, ce livre retrace l'évolution des architectes qui ont joué tantôt le rôle de médiateur entre ces aires culturelles, tantôt celui d'artisan de la globalisation.

→ editions.des.meandres@gmail.com





Quand les **corbeaux ne volent plus** sur le dos : une **prison-musée** ?

Arnaud THEVAL, Alain KERLAN,
Gaële HENRI-PANABIÈRE
Lyon, Éditions Naufragés Éphémères, 2024

Entre 2017 et 2020, fidèle à sa démarche artistique qui privilégie l'élaboration de « dispositifs impliquant les personnes travaillant dans les institutions », l'artiste Arnaud Théval a été accueilli en résidence dans la nouvelle maison d'arrêt de Draguignan, construite au milieu d'une forêt : « Rapidement [explique-t-il], les récits des agents me racontent des histoires empreintes d'intrusions animales [...] comme si les animaux de la forêt investissaient les lieux et les imaginaire ». Intitulée La Prison enforestée (2020), l'installation pérenne qu'Arnaud Théval a créée dans cette maison d'arrêt est une fiction qui révèle une porosité entre le réel et l'imaginaire jusqu'à peu explorée : celle de présences vivantes qui viennent bouleverser les codes établis et instaurer, dans le quotidien de la prison, des relations inédites entre le personnel pénitentiaire, les détenus et le vivant non humain. En avril 2023, accompagné du philosophe Alain Kerlan, de l'artiste Yves Henri et de la sociologue Gaële Henri-Panabière, Arnaud Théval est revenu à la maison d'arrêt pour « visiter » cette prison atypique. Outre une riche sélection d'images, le présent ouvrage rassemble trois textes écrits à l'issue de cette visite par Arnaud Théval lui-même ainsi que par Alain Kerlan et Gaële Henri-Panabière.

→ <https://www.arnaudtheval.com/textes/naufrages-ephemeres-0>

Kirchenbau an Saar und Mosel. Églises en **Sarre** et en **Moselle**

Volker ZIEGLER (dir.),
Verlag St. Johann : Deutscher Werkbund Saarland,
2024. Collection « Resonanzen. Architectures aux
origines de l'Europe 1945-1965 », vol. 4

Dans cette collection bilingue qui traite du patrimoine culturel franco-allemand de l'après-guerre dans la région Sarre-Moselle, ce quatrième volume aborde les évolutions et les réalisations dans le domaine de l'architecture religieuse des deux côtés de la frontière. Il présente pour la première fois de manière cohérente 20 portraits d'églises importantes des années 1950 et 1960 en Sarre et en Moselle.

La reconstruction a marqué le début d'une période d'innovations architecturales, constructives et artistiques, inspirées, entre autres, par les réflexions et les bâtiments exemplaires de l'entre-deux-guerres. Dans de modestes églises de secours comme dans de nouveaux édifices spectaculaires explorant des formes innovantes, ou encore dans des transformations alliant l'ancien et le nouveau, la construction d'édifices religieux modernes a véritablement prospéré. La proximité avec les fidèles, exprimée par l'architecture des églises de cette période, a aujourd'hui cédé la place à l'éloignement. L'ouvrage présente également des stratégies et de nouveaux concepts d'utilisation élaborés de part et d'autre de la frontière nationale, afin de préserver le patrimoine architectural des églises.

→ <https://www.mareetmartin.com/livre/subject-to-change>





Des **bons moments** en **prison**. Carnet de **terrain commun**

Arnaud THÉVAL et Delphine SAURIER
L'Harmattan, 2024

Ce livre est fondé sur l'étonnement croisé d'un artiste et d'une chercheuse concernant l'écart entre l'imaginaire d'une prison violente et ce que l'on peut y vivre : des bons moments.

Si ceux-ci surgissent malgré les violences et les conditions de travail parfois dégradées, ils restent absents du récit public.

Ce carnet de terrain, mêlant les voix des surveillants, de l'artiste et de la chercheuse, explore cet écart et la possibilité d'un autre récit sur le monde carcéral.

→ www.editions-harmattan.fr/catalogue/livre/des-bons-moments-en-prison/77467

dossier de revue

De l'**Empire allemand** à l'**Europe** : **Strasbourg, Poznań** et leur héritage allemand

Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, 56-2024, no 1, janvier-juin

Dossier thématique dirigé par Alexandre KOSTKA et Volker ZIEGLER.

Un dossier consacré à l'influence allemande sur l'urbanisme et l'architecture des villes de Strasbourg, en France, et de Poznan, en Pologne, depuis la fin du XIX^e siècle. Poznań est sans doute, vue de France, la ville la plus secrète de Pologne. Elle ne fait pas partie de l'itinéraire touristique consacré, qui va de Cracovie à Gdańsk, en passant éventuellement par Varsovie et Wrocław. Cette publication est d'ailleurs la première dans le monde de la recherche francophone à lui être consacrée essentiellement du point de vue de son architecture et de son développement urbain. Le fait que l'initiative vienne d'une revue publiée à Strasbourg n'est pas dû au hasard. À l'insu de la grande majorité de leurs habitants, Poznań et Strasbourg ont un point en commun : le fait d'avoir connu leur expansion à l'époque contemporaine au moment de leur appartenance au Second Empire allemand (1870-1918).

→ journals.openedition.org/allemande



articles

Shahram ABADIE

« De l'immigration au travail transfrontalier : aventures alsaciennes d'architecture suisses au second XX^e siècle »

Revue d'Alsace, 150, 2024, pp.265-282

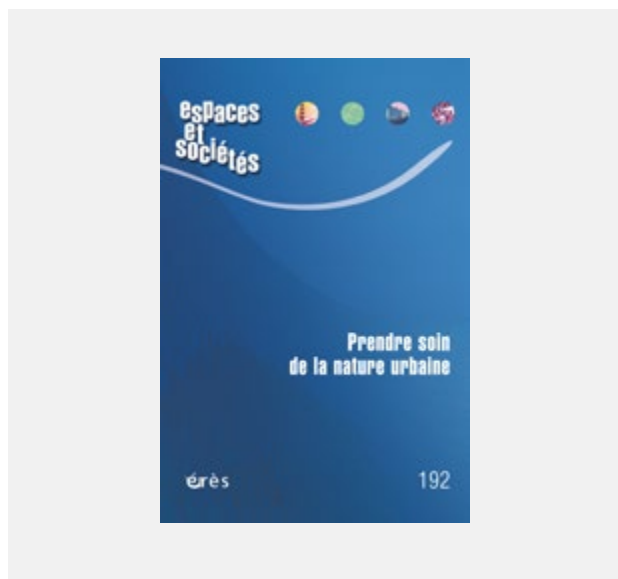


Denis BOCQUET

« Penser la nature, penser la ville : une histoire intellectuelle et politique »

Espaces et sociétés, 192, 2024, pp.213-220

→ [penser la nature, penser la ville : une histoire intellectuelle et politique | Cairn.info](#)



contributions à
un ouvrage collectif

Shahram ABADIE

« Maxime Sirioux et l'architecture iranienne : de l'étude du patrimoine aux édifices modernes »

Dans Shahram ABADIE et Elise GUILLERM (dir.), Architectes français au Moyen-Orient (1930-1980), médiateurs de transferts ou agents de globalisation, Rouen, Méandres, 2024, pp.44-59.

Anne-Sophie CACHAT-SUCHET

« Analyse et interprétation d'éléments paysagers découverts par Eugène Beaudouin lors d'une série de voyages »

Dans Gemma BELLI, Fabio MANGONE et Rosa SESSA (dir.), La scoperta della natura e l'invenzione del paesaggio. Percezione, analisi e interpretazione dei territori oltre l'architettura, 1750-1989, Roma, Campisano Editore, 2024, pp.205-217.

Anne-Sophie CACHAT-SUCHET

« Les relations d'un architecte français avec l'Iran à travers le parcours d'Eugène Beaudouin : entre inspirations et transferts »

Dans Shahram ABADIE et Elise GUILLERM (dir.), Architectes français au Moyen-Orient (1930-1980), médiateurs de transferts ou agents de globalisation, Rouen, Méandres, 2024, pp.120-131.

Mireille DIESTCHY

« Lenteur »

Dans Audrey TUAILLON DEMESY et Clémentine HOUGUE (dir.), Le temps. Un dictionnaire dissident, Paris, Riveneuve, septembre 2024, pp.154-157.

recension

Gauthier BOLLE

« Dave Lüthi, Cousins germains. Les architectes suisses formés en Allemagne 1800-1920 »

Monuments Vaudois, n° 14, 2024, pp. 97-98.

du côté des doctorants

nouveaux doctorants

AMUP

Ali ETA

« Explorer la durabilité urbaine à travers les processus participatifs initiés par les conseils municipaux. Mise en regard des cas de Téhéran et de Paris depuis les années 2000 »

... sous la direction d'Angelo BERTONI

Camille MASSOTTE

« Le développement territorial par l'urbanisme rural durable et l'éco-rénovation comme un outil du renouvellement de l'habiter dans les Vosges du Nord »

... sous la direction d'Angelo BERTONI

Audrey PROVOST

« Palerme, ville façonnée par la diversité : est-elle un modèle d'inclusion urbaine et social pour les métropoles européennes ? »

... sous la direction de Denis BOCQUET

ARCHE

Léana BEYREUTHER

« De la formation à la profession : histoire croisée du paysage architectural rhénan, sous le prisme des lieux d'enseignement à l'architecture. L'œuvre des architectes de part et d'autre du Rhin, 1900-1939 »

... sous la direction de Gauthier BOLLE et Christiane WEBER (en cotutelle avec l'Institut d'histoire de l'architecture de Stuttgart)

articles

Marco STEFANI

« El cine de Pedro Almodóvar y el mundo LGBTIQ+ madrileño: ¿qué lugar hay para Chueca? »

... *Estudios LGBTIQ+ Comunicación y Cultura*, 2024, 4(1) / pp 33-45

L'article explore le rôle du quartier madrilène de Chueca dans la cinématographie du réalisateur Pedro Almodóvar. À travers une étude des représentations du quartier dans des films appartenant à quatre décennies différentes, l'article retrace une analyse socio-spatiale de l'évolution du quartier lui-même : d'une zone dégradée et marginalisée à un quartier spécialisé (LGBTIQ+) à la mode. Plutôt qu'une analyse critique des œuvres ou une évaluation de leur valeur artistique, l'enquête menée permet d'identifier les référents et les modèles, les pratiques sociales et les particularités spatiales. L'accent n'est pas tant mis sur l'identité du lieu comprise comme une sous-structure identitaire, mais plutôt sur l'identité d'un lieu physique : le quartier. L'article examine, d'une part, les raisons possibles du manque d'attention du réalisateur, dans ses premières productions cinématographiques, à l'univers LGBTIQ+ lui-même et au territoire de Chueca.

D'autre part, il reconstitue l'histoire du quartier en tant qu'espace LGBTIQ+ et la manière dont elle est liée à ses représentations. Enfin, l'article souligne à quel point l'image polyédrique de Chueca qui émerge des films du réalisateur de La Mancha découle d'une fusion d'indices spatiaux et temporels, c'est-à-dire ceux générés par le passage du temps sur un territoire spécifique. En même temps, il retrace l'évolution de la relation d'Almodóvar avec le militantisme LGBTIQ+, de son timide engagement des années de la Movida aux implications plus actuelles.

→ <https://revistas.ucm.es/index.php/ESLG/article/view/92563>

communications

Léana BEYREUTHER

Le « montage d'image » comme outil de lecture du patrimoine architectural. Approche expérimentale de la méthode warburgienne appliquée à l'analyse de l'enseignement de l'architecture.

Journées d'Études de rentrée
du laboratoire ARCHE, 12 novembre 2024,
Université de Strasbourg.

Marie FRUIQUIÈRE

Du zéro-phytosanitaire aux sépultures alternatives, vers un nouvel imaginaire du cimetière.

Rencontres Nationales de l'Union du Pôle Funéraire
Public, 29 mai 2024, Montpellier.

**Damien CHARABIDZE, Jordy BONY,
Albert DE PÉTIGNY, Marie FRUIQUIÈRE,
Fabienne GOURSEROL.**

Nouvelles pratiques funéraires : vers une biodégradation des défunts.

Rencontres des sciences de la durabilité : Savoir
Habiter la Terre et ses limites, 2 octobre 2024,
Université de Lille.

→ pathways.futureearth.org/sustainability-science-conference

Marie FRUIQUIÈRE

La « nature » dichotomique dans et du cimetière : Entre funéraire et écologie, les enjeux sémiotiques dans la construction d'un patrimoine sépulcral végétal au cimetière Nord de Strasbourg.

Colloque International Pluridisciplinaire de la
Société Camerounaise De Géographie (SCG), La
Mort : Ecriture plurielle d'une géographie de la vie,
14 novembre 2024, Ecole Normale Supérieure de
Yaoundé (Cameroun).

Tifawt LOUDAOU

Interpreting the 'Mediterranean Vernacular': Discourse Analysis of Architects through Holiday Villages from 1958-1973. Cases of the Costa del Sol and the Northern Coast of Morocco.

EAHN Seminar: A Veranda, A View and
A Motorway. Revisiting Postwar Touristic
Architectures in the Mediterranean, 26 septembre
2024 (ENSA Paris-La Villette).

laboratoire **AMUP** : architecture,
morphologie urbaine, projet

UR 7309 Unité de recherche
École nationale supérieure d'architecture
de Strasbourg
Institut national des sciences appliquées
de Strasbourg

→ [contact : Lise LANÇON lise.lancon@strasbourg.archi.fr](mailto:lise.lancon@strasbourg.archi.fr)

laboratoire **ARCHE** : arts, civilisation,
et histoire de l'Europe

UMR 3400 Unité mixte de recherche
Université de Strasbourg
École nationale supérieure d'architecture
de Strasbourg