RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Strasbourg,
école d'architecture

#3 | **juin** 2025

lettre de la **recherche** à l'**ensas**

La Lettre de la recherche de l'ENSAS arrive à son troisième numéro et continue sa mission de valorisation des activités que les enseignants-chercheurs et les doctorants de l'École déploient à l'échelle locale, nationale et internationale.

Un enseignant-chercheur, Mathieu Tremblin, a rejoint l'unité de recherche AMUP en 2025 et contribue à l'ouverture interdisciplinaire à travers sa pratique d'artiste urbain et chercheur en arts plastiques. Shahram Abadie a brillamment obtenu l'habilitation à diriger des recherches (fin 2024), renforçant ainsi les possibilités d'encadrement doctoral au sein de l'unité mixte de recherche ARCHE.

De nouveaux programmes de recherche sont lancés ou entrent dans leur phase d'expérimentation : ils montrent l'investissement des enseignants-chercheurs de l'ENSAS et leur intégration dans les réseaux nationaux et internationaux de la recherche. D'autres programmes se poursuivent et leur actualité peut être suivie dans les pages Recherche du site internet de l'École.

Enfin, la Chaire partenariale d'enseignement et de recherche « Mobilités, Territoires, Projets » a été officiellement inaugurée le 3 juin.

Bonne lecture !

Philippe CIEREN et Angelo BERTONI

activités scientifiques

programmes de recherches **en cours**

« **STARTUP** (Sustainable Transitions Action Research and Training in Urban Perspective) »

Projet lauréat de l'appel Horizon Europe 2024. La recherche vise à comprendre, à l'échelle européenne, les différentes potentialités des démarches créatives dans des processus participatifs de régénération urbaine (placemaking). La recherche, qui se déploie sur quatre ans (2025-2028), associe des équipes de recherche et des acteurs artistiques répartis dans 8 villes européennes qui fourniront autant de terrains d'étude (case studies) et d'expérimentation (trials). Le volet de la recherche piloté par l'équipe de l'ENSAS porte en particulier sur les dimensions spatiales et territoriales des processus étudiés.

Équipe de recherche à l'ENSAS : Angelo BERTONI, Mireille DIESTCHY, François NOWAKOWSKI

➔ https://www.strasbourg.archi.fr/recherche/**startup**

« **Pratiques du jardin dans le périurbain.** Entre minéralisation et (ré)ensauvagement »

Recherche financée par le PUCA et Leroy Merlin Source. En se focalisant sur les pratiques de jardinage, les usages et les représentations des espaces extérieurs en maison de type pavillonnaire, cette recherche questionne le potentiel de la maison individuelle en périurbain dans la transition écologique du point de vue de son rapport au « vivant ». Elle offre une comparaison entre deux territoires aux caractéristiques climatiques et rapports au jardin contrastés, celui de Montarnaud, en périphérie de Montpellier, et de Matzenheim, commune périurbaine de l'agglomération de Strasbourg.

Équipe de recherche : Marion BRUN (Université de Lille), Lucinda GROUEFF (École nationale supérieure de paysage), Marie MANGOLD (ENSAS) et Hortense SOICHET (photographe)

« **MORICE** (Méthode d'Organisation pour Rénover des maisons Individuelles… mais en Collectif… Eh oui !) »

Recherche-action inscrite dans le programme PROFEEL accompagnée par le CSTB. Cette recherche-action vise à développer des démarches et solutions pour massifier la rénovation énergétique en France. Depuis 2024, l'équipe s'intéresse à la rénovation du pavillonnaire et aux dynamiques collectives permettant d'amorcer des rénovations et cette année, les études de cas et retours d'expérience permettront d'envisager une expérimentation in-situ à partir de l'automne.

Équipe de recherche : François NOWAKOWSKI et des ingénieurs et architectes basés à Nantes, Bordeaux, Rennes et dans l'Yonne.

➔ https://www.strasbourg.archi.fr/amup/programmes/**recherche-action-morice**

« **LIPra** (Lire, imprimer, performer la recherche artistique) »

Comment met-on en forme une réflexion autour de la création artistique ou architecturale ? Comment la pratique transforme t'elle la manière de conceptualiser et de décrire la société contemporaine ? Quelles prospectives et perspectives le mémoire de recherche est-il susceptible d'apporter au processus de création ? Lire Imprimer performer la recherche artistique (LIPra) énonce de manière implicite un état de fait, autant qu'une intuition : la recherche artistique existe et elle est accessible, mais il est souvent nécessaire de l'activer pour la rendre visible et en prendre connaissance. Elle a tendance à être éclipsée derrière son objet, la production d'œuvres à exposer. Activer la recherche artistique, c'est la matérialiser par tous les moyens déjà mobilisés dans le champ académique, mais aussi réinvestis par les artistes : publication des textes et des images, transmission par la prise de parole, rencontre par la mise en présence des corps des auteur·rices.

Équipe de recherche:
Conseil artistique du Syndicat Potentiel, Alexandra PIGNOL-MROCZKOWSKI, Mathieu TREMBLIN.

D'autres recherches se poursuivent :

POPSU transitions
« **Métropoles fluviales et portuaires** »
➔ https://amup.strasbourg.archi.fr/**node/1371**

« **Strasbourg, Poznań** et leur héritage allemand. Des affinités impériales aux affinités européennes »
➔ https://**amup.strasbourg.archi.fr/node/1083**

« **CHeaR** Croiser les histoires des écoles d'architecture en région »
➔ https://www.**umr-ressources.fr/projets-de-recherches/chear/**

« **COOPRO** Développer une communauté habitante au sein des copropriétés »
➔ https://www.**urbanisme-puca.gouv.fr/IMG/pdf/plaquette_coproprietes_2023web.pdf**

activités scientifiques

colloques, journées d'étude

Journée d'étude

« Le Japon dans les arts décoratifs et l'architecture en Alsace »

ENSA Strasbourg, coordination Gauthier BOLLE, Anne-Marie CHATELET et Cécile RIVIERE, 16 mai 2025.

➔ https://www.strasbourg.archi.fr/culture/actualités/**le-japon-dans-les-arts-decoratifs-et-larchitecture-en-alsace**

Journée d'étude

« Trois questions méthodologiques : approche croisée, méthodes prosopographiques et utilisation de données personnelles dans l'histoire récente »

Programme CHeaR (croiser les histories des écoles d'architecture en régions) coordonné par Shahram ABADIE, Gwenn GAYET (UR EVCAU) et Mathilde LAVENU (UMR Ressources)
5 juin 2025, ENSA Paris Val-de-Seine

Colloque international

« Knotenpunkte am Rand. Strasbourg und Poznań »

Zentrum für Historische Forschung Berlin de l'Académie polonaise des sciences), Berlin, 27 mai 2025, organisé par Volker ZIEGLER, Alexandre KOSTKA, Aleksandra PARADOWSKA, Małgorzata PRACZYK

➔ https://cbh.pan.pl/de/**knotenpunkte-am-rand-strasbourg-und-poznań**

autres activités

Séance de lancement de la Chaire partenariale d'enseignement et de recherche

« Mobilités, Territoires, Projets »

Par Angelo BERTONI, avec la conférence de Daniela POLI, professeure d'urbanisme et planification régionale, Université de Florence : « Patrimoine territorial et valorisation de la ruralité dans l'approche bio-régionale », 3 juin 2025.

➔ https://www.strasbourg.archi.fr/recherche/**chaire_mtp**

Cycle de rencontres

« Dé/construire pour le vivant »

Par Andreea GRIGOROVSCHI, cycle de rencontres, de septembre 2024 à juin 2025 avec la participation d'acteurs du milieu associatif strasbourgeois et de l'Eurométropole de Strasbourg.

Seconde séance : « Jardins en commun(s). Penser et incarner un urbanisme "avec" le vivant » par Victoria SACHSÉ, coord. Mireille DIESTCHY.

Troisième séance : « Écologie des villes. Places, ressources et formes de liberté pour l'adaptation de l'architecture et de la ville aux dynamiques du vivant » par David TEIXEIRAI (chef de projet DGTER - Plaine Commune / 93), coord. Anne JAUREGUIBERRY.

Conférence

« Quand les attitudes libres prennent forme urbaine »

Par Mathieu TREMBLIN, dans le cadre de l'exposition « Mode d'emploi : suivre les instructions de l'artiste », 3 avril 2025. Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg (MAMCS), Strasbourg.

Cartographie

« Cartographie des enseignements écologiques dans les ENSA-P du Réseau EnsaÉco »

Philippe VILLIEN, Eric ALBISSER, Emmanuel BALLOT, Marc DE FOUQUET, Xavier FOURT, et al. Réseau Scientifique et Pédagogique de l'enseignement de la transition écologique dans les écoles d'architecture et de paysage, opus 2 - 2025 : cartographie biface. EnsaÉco. Rencontres annuelles du réseau ENSAÉCO à l'ENSA de Lille, novembre 2023 : « Écosystème territoire - le paysage, le milieu vivant ».

➔ https://hal.science/hal-05022460v1

Séminaire inter-institutionnel

« Expérimenter, transmettre et accompagner la recherche artistique ».

Modération : Marwan MOUJAES, Sophie PRINSSEN, Mathieu TREMBLIN.
15 mars 2025. Syndicat Potentiel, Strasbourg.

➔ http://syndicatpotentiel.free.fr/yacs/articles/view.php/929/03-mars-au-05-avril-lire-imprimer-performer-la-recherche-artistique-programme-thematique

du **coté** des **chercheurs**

habilitation à diriger des **recherches**

Sharam ABADIE (ARCHE)

« Histoire de l'architecture contemporaine (XIX[e]-XX[e] siècles) au prisme des transmissions et transferts »

Sorbonne Université – Centre André Chastel
Sous la garantie de Jean-Baptiste MINNAERT
4 décembre 2024.

nouveaux chercheurs

Mathieu **TREMBLIN**

Artiste urbain et enseignant-chercheur en arts plastiques et visuels à l'ENSAS, a rejoint l'unité de recherche AMUP en février 2025.

Il vit à Strasbourg et travaille en Europe et au-delà. Il s'inspire des pratiques et expressions anonymes, autonomes et spontanées dans l'espace urbain. Il met en œuvre des processus de création ou des actions simples et ludiques pour questionner les systèmes de législation, de représentation et de symbolisation de la ville. Mathieu Tremblin développe aussi une recherche-création qui prend la forme de séries d'interventions urbaines, d'expérimentations éditoriales, de curation d'exposition ou encore de programmes de résidence.

Sa recherche-création s'intéresse aux dispositifs d'accompagnement et de mise en récit des pratiques d'intervention urbaine (Office de la créativité, Die Gesellschaft der Stadtwanderer, Public Domain Public) ; aux démarches de diagnostics sensibles (Folksotopy, Capter la ville) ; aux perméabilités entre analogique et numérique dans le champ de l'édition et de l'urbain (Éditions Carton-pâte, festival Book Brutality) ; aux protocoles et processus de collaboration et co-création (Porte-parole, Paper Tigers Collection, Affichage libre) ; aux liens entre créativité, microhistoire et luttes sociales (Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur, Post-Posters, séminaire Arts & luttes).

publications

Frédéric ROSSANO, Bruno STEINER, Jean-Alain HÉRAUD

« Quels horizons pour la métropole portuaire ? Nouveaux récits strasbourgeois »

Paris, Les Cahiers POPSU / Autrement, 2025.

Cet ouvrage repère les croisements récents et les projets originaux qui lient, autour de Strasbourg, les fonctions portuaires au développement urbain. Des interfaces entre port et habitat viennent réactualiser la question de la ville productive, tandis que de nouvelles fonctions d'échange associées aux ports et canaux préfigurent une mise en réseau décarbonée du territoire : un récit portuaire et rhénan renouvelé se donne à entendre. Ces mutations, en élargissant la portée des synergies à construire et à renforcer au-delà des seuls périmètres institutionnels, esquissent un nouvel horizon « métroportuaire ».

➔ https://www.autrement.com/quels-horizons-pour-la-metropole-portuaire/9782080459718

NOUVELLE PARUTION

ARNAUD THÉVAL

HISTOIRE ANIMALE DE LA PRISON

Arnaud THÉVAL, Alain KERLAN, Djoheur ZEROUKI

« Histoire animale de la prison »

Éditions Dilecta, Paris, 2025.

« À l'encontre de cette exclusion supposée de principe, le constat doit bien être fait : l'animal est partout présent dans la prison. Dans l'univers des détenus mais aussi dans celui de leurs gardiens, et même dans l'univers qu'ils ont en partage. Il est là dans les têtes, dans les imaginaires de tous et toutes, dans les mémoires et les vies qui se disent ou bien se taisent. » – Arnaud Théval.
Le travail de l'artiste, influencé par l'anthropologie et la philosophie politique, se concentre depuis 2011 sur l'univers carcéral. Ce dernier ouvrage, conclusion d'un long cycle, a été pensé à partir d'une enquête sur la présence animale dans les prisons, qu'elle soit réelle, dessinée, écrite ou imaginaire. Construit autour d'un corpus iconographique varié, d'écussons brodés aux photographies et dessins de l'artiste, ce livre interroge les notions d'animalité, d'enfermement, et ce qu'elles disent des relations entre les personnes.

➔ https://arnaudtheval.com/editions/**histoire-animale-de-la-prison**

articles

Denis BOCQUET, Alexandre FRONDIZI

« Enfance et jeunesse : la recherche urbaine entre attention et oubli »

Espaces et sociétés, 193(3), 2024, pp.211-220.

➔ https://doi.org/10.3917/esp.193.0211

Denis BOCQUET

« Consommation des sols ou sobriété foncière : questions de recherche, questions politiques »

Espaces et sociétés, 194(1), 2025, pp.221-228.

➔ https://doi.org/10.3917/esp.194.0221

Géraldine BOUCHET-BLANCOU

« La surélévation, nouvel outil de la sobriété foncière ou objet de convoitise de la ville néolibérale ? »

Espaces & Sociétés, 194(1), 2025, pp.83-103.

➔ https://doi.org/10.3917/esp.194.0083

« La surélévation ou le potentiel de foncier aérien »

Urbanisme, 441, 2025

François NOWAKOWSKI, Sophie MEUNIER

« Se former et transformer le territoire : trajectoires de concepteurs/trices, des métropoles au périmétropolitain »

In *Cahiers thématiques, Réinventer le rural ? Le périmétropolitain en projet*, n°22, février 2025.

du **coté** des **chercheurs**

contributions à un ouvrage **collectif**

Shahram ABADIE

« Distribution des logements et organisation de la trame structurelle »

Dans Raphaël LABRUNYE (dir.), *Smart French, la résilience de la ville moderne 1945-1975*, Rouen, Méandres 2024, pp.160-169.

Gauthier BOLLE

« Discours justificatifs des plans masse »

Dans Raphaël LABRUNYE (dir.), *Smart French, la résilience de la ville moderne 1945-1975*, Rouen, Méandres 2024, pp. 179-194.

Raphaël LABRUNYE et Shahram ABADIE

« Analyser l'architecture de masse, avec les données de masse, enjeux d'une nouvelle approche méthodologique »

Dans Raphaël LABRUNYE (dir.), *Smart French, la résilience de la ville moderne 1945-1975*, Rouen, Méandres 2024, pp. 9-19.

Akio SASSA et Manabu FUJIMOTO

« Industrial half-timbering in Japan : French technology transfer and Japanization from the late 19th to early 20th century »

In *Construction Matters*, pp.1029-1037

➔ https://vdf.ch/construction-matters-e-book.html

Mathieu TREMBLIN

« Trouver plutôt que montrer : des dispositifs pour l'art urbain »

Dans Cécile Cloutour, David Demougeot, Sophie Montel (dir.), *Exposer l'art urbain, modalités de présentation d'un art éphémère et contextuel*, Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, pp.45-63.

recensions

Gauthier BOLLE

« Antonio Brucculeri, Les Français et la Renaissance. Idées et représentations de l'architecture, 1760-1880 »

Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère [en ligne]

➔ https://journals.openedition.org/craup/15448

Mathieu TREMBLIN

« Thierry Maeder, 2022, Terrain critique. Des nouveaux usages de l'art en urbanisme, Genève, MētisPresses, 2022 »

Espaces et sociétés, 193(3), 2024, pp.225-228.

➔ https://doi.org/10.3917/esp.193.0225

communications

Shahram ABADIE

« Crépuscule de l'eldorado. Exil des architectes iraniens en France après la révolution de 1979 »

Colloque international *L'Exil comme voyage. La Méditerranée des architectes et le monde, XVIII^e^-XX^e^ siècle*, Université de Poitiers, 3-4 avril 2025.

Gauthier BOLLE

« L'extension du campus impérial de Strasbourg après 1945 : enjeux urbains et visions architecturales »

Séminaire *Géohistoire des IUFM de la région parisienne*, Université Paris Est Créteil, 11 mars 2025.

Andreea GRIGOROVSCHI

« Infrastructures of Climate Change. City planning (& its absence) for the living world in Eastern Europe »

Colloque international *Action vs. Inaction facing Climate Change (AICC)*, EPFL Lausanne, 4 et 5 juin 2025.

Andreea GRIGOROVSCHI

« Tournant biodiversitaire, nouvelle place du vivant, désanthropocentrisme : le projet de la ville intraspécifique »

Table ronde *« Comment penser nos villes pour qu'elles deviennent des lieux où humains et non-humains vivent en harmonie et en bonne santé ? »*, colloque Urbanisme favorable à une seule santé, Réseau « One Health 4 Cities » (programme URBACT), Parlement Européen de Strasbourg, 22 mai 2025.

Marie MANGOLD

« "Mauvaises herbes", ordre et questions esthétiques dans les jardins pavillonnaires en Occitanie et Alsace »

Colloque *Mauvaises herbes. De la lutte contre les nuisibles à l'éloge de la végétation spontanée*, Université Gustave Eiffel, 22 et 23 mai 2025.

François NOWAKOWSKI

« La biorégion en projet(s). Projeter pour révéler les ressources d'un territoire ? »

Journée d'étude *Patrimoine et urbanisme, les enjeux d'une approche à l'échelle territoriale*, projet de recherche UP-DATE, ENSA Strasbourg / AMUP, 20 novembre.

Julie PESCHARD

« Héritages et transitions : Réinvention collaborative des architectures de proximités »

Colloque international *Proximités : construire pour le local*. ENSA Lyon / Université de Tours, Châteauroux, 1er et 2 avril 2025

du **coté** des **doctorants**

articles

Marie FRUIQUIÈRE

Tree burials as undefined spatial alternatives for graves in France : stakes and constraints of nature-based concessions within French funerary regulations.

Mortality, 30-2, 2025, pp. 377-395

➔ https://doi.org/10.1080/13576275.2025.2450231

Dans la lignée des mouvements en faveur d'une mort verte et naturelle, de nouvelles pratiques funéraires ont émergé en France depuis le tournant du XXIe siècle, donnant lieu à des typologies alternatives de cimetières, telles que les sites cinéraires boisés, dédiés à l'inhumation ou à la dispersion des cendres au pied des arbres. Adoptant une perspective architecturale, cet article explorera plusieurs types de sites funéraires arborés selon leurs caractéristiques spatiales formelles (typomorphologies), en lien avec le niveau de conception et d'entretien de la nature, ainsi que leurs conditions spécifiques d'attribution des concessions funéraires (location de parcelles pour l'établissement de sépultures). Comme le montrera cet article, ces lieux de sépulture arborés révèlent des tensions au sein de la réglementation funéraire française, offrant des conditions incohérentes pour les pratiques fondées sur la nature, tant en termes de mise en œuvre (localisation, aménagement, équipements, etc.) que de fonctionnement (attribution des concessions, gestion et statut patrimonial des arbres servant de sépultures, réglementation des pratiques commémoratives, etc.). Dans un cadre juridique inadapté, ces espaces et pratiques innovants de sépulture arborée en France mettent en lumière les contradictions entre les enjeux environnementaux et la culture du deuil.

communications

Thomas D'HALLUIN

Gebautes Berlingefühl - l'esprit « Berlin » construit - Le Holzmarkt et le Spreefeld.

Colloque international *« Proximités : construire pour le local »*. ENSA Lyon / Université de Tours, Châteauroux, 1er et 2 avril 2025.

Marie FRUIQUIÈRE

Transitions funéraires et respect des défunts.

Conférence à la *Biennale des villes en transition 2025,* Auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble, 13 mai 2025.

Justin SARGENTI

Le continent Antarctique, la conquête des milieux hostiles, entre compétition, adaptation et sauvegarde, pour la recherche scientifique.

« *Les Conf' du lundi* », Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg. 09 décembre 2024.

Les usages des espaces de la station de la station Concordia – l'influence des choix architecturaux sur les conditions de vie au Dôme C.

21ème Journées Scientifiques du Comité National Français des Recherches Arctiques et Antarctiques, Maison de la Création et de l'Innovation Grenoble, 12 mai 2025.

laboratoire **AMUP** : architecture, morphologie urbaine, projet

UR 7309 *Unité de recherche*
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg /
Institut national des sciences appliquées de Strasbourg

laboratoire **ARCHE** : arts, civilisation, et histoire de l'Europe

UMR 3400 *Unité mixte de recherche*
Université de Strasbourg /
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

➔ contact : **Lise LANÇON** lise.lancon@strasbourg.archi.fr