



Le Corbusier devant le plan Voisin, ca. 1925, ph. Kenjy Imai ©Fondation Le Corbusier

# LE « MOMENT 1925 » : LE CORBUSIER.

## Urbanisme, architecture, peinture, « arts décoratifs », édition.

**Colloque international**

**21-22 janvier 2026**

Maison du Brésil. Cité Internationale Universitaire de Paris.

# **PROGRAMME**

**Mercredi 21 janvier**

## **9h – Accueil. Maison du Brésil, Cité Universitaire.**

**9h30** - Mot d'accueil d'**Antonio BRASIL Junior**, Directeur de la Fondation Maison du Brésil.

**9h40** - Introduction du colloque par **Elise KOERING** (Maîtresse de conférences en Histoire et Cultures Architecturales ENSA Strasbourg. UMR 3400 ARCHE-Université de Strasbourg-ENSAS. LACTH-ENSAP Lille).

**10h** - Introduction de la matinée par **Bénédicte GANDINI** (Architecte-historienne Fondation Le Corbusier).

## **Session 1 - « Le moment de penser ; le moment de bâtir. 'Les heures de construction' » (Modératrice : Bénédicte GANDINI).**

**10h10** - **Elise GUILLERM** (Maîtresse de conférences en Histoire et Cultures Architecturales ENSA Marseille – Unité de recherche INAMA).

**« Logis et lotissement : le galop d'essai de la Cité de Lège, 1923-1925 ».**

**10h40** - **Paola SCARAMUZZA** (Maîtresse de conférences en Histoire et Cultures Architecturales ENSA Versailles – LéaV / A-BIME).

**« La matière du moment : bâtir la modernité, préserver l'héritage ».**

**11h10** - **Giulia MARINO** (Professeure Université catholique de Louvain - Faculté LOCI. Institut LAB).

**« 'La carcasse métallique fait le canevas de la construction'. Variations sur le thème de la cellule d'habitation, du Pavillon de l'Esprit nouveau (1925) à l'Immeuble Clarté (1928-1932) ».**

**11h40-12h10** - Discussions.

## **Session 2 - « 'Nous sommes dans le cycle naissant' : le moment 'moderne' » (Modérateur : Gilles RAGOT, Professeur émérite en Histoire de l'art contemporain Université Bordeaux-Montaigne. Centre de recherches en Histoire de l'art François-Georges Pariset).**

**14h** - **Guillemette MOREL JOURNEL** (Ingénieure de recherche, Laboratoire ACS - ENSA Paris-Malaquais-Université PSL).

**« Que signifie 'architecture moderne' pour Le Corbusier en 1925 ? ».**

**14h30** - **Alexandra PIGNOL** (Maîtresse de conférences en Sciences Humaines et Sociales ENSA Strasbourg. AMUP ENSAS-INSAS).

**« Modernité, pauvreté et expérience : une discussion à propos de Le Corbusier et Walter Benjamin ».**

**15h** - **Antoine ORDUREAU** (Doctorant en philosophie de l'architecture Université Paris-Cité (UFR 131). Laboratoire CERILAC).

**« Quel passé pour quelle modernité ? Le présupposé historiciste de Le Corbusier ».**

**15h30-16h** - Discussions.

**16h-16h30** - **Bénédicte GANDINI, Elise KOERING, Gilles RAGOT.**

**« Trois 'moments' autour du Pavillon de l'Esprit Nouveau (dans le cadre de l'exposition « 1924-1926 - Almanach d'un Esprit Nouveau »).**

**Exposition : « 1924-1926 – Almanach d'un Esprit Nouveau. Le Pavillon de Le Corbusier et Pierre Jeanneret à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris » (Commissaires : Bénédicte Gandini, Elise Koering, Gilles Ragot). Fondation Le Corbusier Maison La Roche, 10 square du Docteur Blanche 75016 PARIS. Du mardi au samedi de 10h à 18h.**

**9h – Accueil. Maison du Brésil, Cité Universitaire.**

**Session 3 – « Le temps d'un 'Esprit Nouveau' »**  
(Modératrice : **Christine MENGIN**, Professeur émérite en Histoire de l'architecture et du patrimoine Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

**9h30 - Béranger BÉGIN** (Maître de conférences associé ENSA Strasbourg. AMUP ENSAS-INSA).

**« Le Pavillon de l'Esprit Nouveau : transposition architecturale d'un 'objet-type' ».**

**10h - Marie REBECCHI** (Maîtresse de conférences en Esthétique et Histoire du cinéma Université de Aix-Marseille. Membre junior de l'Institut Universitaire de France - IUF).

**« 1925 : Le Corbusier, Eisenstein et l'esprit révolutionnaire ».**

**10h30 - Caroline LEVITT** (Maîtresse de conférences en Histoire de l'Art Institut Courtauld, Université de Londres).

**« Machines temporelles : anachronisme et esprit, du Pavillon de 1925 à ses après-vies ».**

**10h30-11h - Discussions.**

**11h-11h15 - Pause.**

**Session 4 - « '... au milieu de difficultés [...], je navigue et conduis mon bateau...' : collaborations et positionnement professionnel »** (Modératrice : **Rossella FROISSART**, Directrice d'études École Pratique des Hautes Études-Saprat - Savoirs et pratiques du Moyen âge à l'époque contemporaine).

**11h15 - Michel D'HOE** et **Émile WISEUR** (Doctorants Université Catholique de Louvain et Université Libre de Bruxelles).

**« Le 'nouvel alphabet' de l'atelier du 35, rue de Sèvres à partir de 1925, à travers ses projets d'architecture et ses modes de collaboration ».**

**11h45 - Léna LEFRANC-CERVO** (Enseignante ENSA Nancy. HCA-Université Rennes 2 et LACH-ENSA Nancy).

**« Le Corbusier et la Société des architectes modernes, un rendez-vous manqué ».**

**12h15-12h30 - Discussions.**

**Session 5 – « 'Il est bien indispensable de manifester sa présence partout ici' : diffusion, transferts et réception »** (Modérateur : **Richard Klein**, Professeur émérite Université de Lille. LACTH).

**14h - Elke MITTMANN** (Professeure en Histoire et Cultures Architecturales ENSAP Lille. LACTH).

**« La 'machine à habiter' et les prospections urbanistiques de Le Corbusier – réceptions complexes dans les œuvres théoriques de Walter Gropius et Ludwig Hilberseimer ».**

**14h30 - Sayuri HAYAKAWA** (Program-Specific Assistant Professor à l'Université de Kyoto - Institute for the Future of Human Society, Japon).

**« 'Partis' et 'urbanisme' : mutations conceptuelles entre *La Construction des villes* (1910) et *Urbanisme* (1925), et leur réception au Japon ».**

**15h - Gilles RAGOT** (Professeur émérite en Histoire de l'art Université Bordeaux-Montaigne. Centre de recherches en Histoire de l'art François-Georges Pariset).

**« 1926 *L'Almanach d'architecture moderne*. Un moment de bascule ».**

**15h30 - Marjorie OCCELLI** (Doctorante en histoire de l'art Sorbonne Université, ED 124. Centre André Chastel, CNRS, UMR 8150).

**« Le moment des 'révolutionnaires' (1923-1937) : Jean Prouvé et Le Corbusier ».**

**16h-16h30 - Discussions.**

**16h30 – « Conclusions » par Richard Klein.**

**17h - Pause café.**

Visites du **Pavillon Suisse** et de la **Maison du Brésil** de la Cité Internationale Universitaire de Paris (sur inscription préalable).

## **LE « MOMENT 1925 » : LE CORBUSIER. Urbanisme, architecture, peinture, « arts décoratifs », édition.**

Colloque international, 21-22 janvier 2026.

Maison du Brésil. Cité Internationale Universitaire de Paris.

Alors qu'en 1925, Le Corbusier (avec Pierre Jeanneret) présente au sein de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes une œuvre affichée comme « une synthèse totale de toute [ses] recherches » mais aussi comme « un pavé au milieu des arts décoratifs » – le Pavillon de l'Esprit Nouveau –, ce que l'on choisit de nommer le « Moment 1925 » peut être plus largement considéré comme un espace-temps fondamental dans l'œuvre et la pensée de l'architecte pluriel et de son Atelier. Moment d'aboutissement de recherches et de réflexions menées depuis parfois plus de quinze années sur les questions architecturales, urbanistiques, « décoratives », picturales ou éditoriales, il est aussi en conséquence un nouveau commencement pour l'artiste qui jouit alors d'une notoriété grandissante en France et au-delà, et débute un amendement à ses principes ou parfois leur révision : un moment de bascule. Ce moment de bascule marque un temps de recherches parfois contradictoires où équilibre et mouvement vers de nouveaux programmes ou théories dialoguent. Il ne possède pas de bornes chronologiques strictes, mais mouvantes selon l'objet analysé ou l'analyse elle-même, tels des cercles variablement définis par les branches d'un compas ; communément associé à un « Esprit Nouveau », ce moment en multiplie les incarnations et les interprétations tout en les franchissant pour trouver diverses caractérisations.

### **COMITÉ D'ORGANISATION**

**Bénédicte Gandini** (Architecte-historienne Fondation Le Corbusier).

**Elise Koering** (Maîtresse de conférences en Histoire et Cultures Architecturales ENSA Strasbourg. UMR 3400 ARCHE—Université de Strasbourg-ENSAS. LACTH-ENSAP Lille).

### **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

**Raphaële Billé** (Assistante de conservation Musée des Arts décoratifs de Paris), **Olivier Cinqualbre** (Conservateur honoraire Musée Nationale d'Art Moderne-Centre de Création Industrielle-Centre Pompidou), **Rossella Froissart** (Directrice d'études École Pratique des Hautes Études-Saprat - Savoirs et pratiques du Moyen âge à l'époque contemporaine), **Bénédicte Gandini** (Architecte-historienne Fondation Le Corbusier), **Elise Koering** (Maîtresse de conférences en Histoire et Cultures Architecturales ENSA Strasbourg. UMR 3400 ARCHE-Université de Strasbourg-ENSAS. LACTH-ENSAP Lille) et **Gilles Ragot** (Professeur émérite Université Bordeaux-Montaigne, Centre de recherches en Histoire de l'art François-Georges Pariset).

**Maison du Brésil. Cité Internationale Universitaire de Paris.**

17 Boulevard Jourdan, 75014 Paris (RER B : arrêt Cité Universitaire. Tramway 3A : station Cité Universitaire).